

LÉON BAKST E I BALLETS RUSSES

DALLA RIVOLUZIONE ARTISTICA NEL '900 AI
REPERTORI CONTEMPORANEI

9.30 Saluti istituzionali:

Fabio POLLICE, Rettore dell'Università del Salento,
Girolamo FIORENTINO, Direttore del Dipartimento di
Beni culturali, Grazia Maria SIGNORE, Direttrice del
Museo Storico e Archeologico Università del Salento,
Giovanna BINO, Soprintendenza archivistica
bibliografica della Puglia-Ministero della Cultura

10.00 Presentazione dei curatori del convegno:

Francesco CERAOLO (docente di Discipline dello
spettacolo e presidente del Dams presso l'Università
del Salento),

Toni CANDELORO (danzatore étoile e coreografo
internazionale, Associazione Michel Fokine, Lecce),
Tiziana LEUCCI (docente d'Antropologia e Storia
della danza, Centre National de la Recherche
Scientifique, Centre d'Etudes Sud-Asiatiques et
Himalayennes, Paris-Aubervilliers)

Prima sessione. Moderatrice: Marina ROCCO
(ricercatrice indipendente già consigliera
pedagogica al Centre national de la danse, Pantin)

10.30 Elena RANDI (docente di Discipline dello
Spettacolo, Università di Bologna) **Regia e Ballets
Russes: una questione di teoria e di prassi scenica**

11.00 Valentina BONELLI (giornalista, critica di danza
e storica del balletto, Milano) **Gli esordi di Lev Bakst
ai Teatri Imperiali russi. Da Marius Petipa ai fratelli
Legat e Michail Fokine**

11.30 Toni CANDELORO (Associazione Michel Fokine,
Lecce) **Léon Bakst: la regia dei nuovi sensi scenici**

Défilé dei costumi di Léon Bakst dalla collezione Toni Candeloro, danzatori:

Antonietta BUCCOLIERI, Mariagrazia NACCI,
Giuliana VOI, Francesco Pio LOFFREDO, Emanuele
VICIDOMINI (Liceo Coreutico Statale 'Walter
Gropius', Potenza), Tillana ROUSSELEAU
(Conservatoire des Lilas-Romainville Est-Ensemble,
Compagnie de danse Dharma, Les Lilas, Francia);

musicisti: Antonio PACE (trombone), Domenico
SILEO (tastiere) (Liceo Coreutico Statale 'Walter
Gropius', Potenza).

12.00 Discussione

12.30 Pausa pranzo

Seconda sessione. Moderatrice: Agnese DI DIO
(storica dell'arte, Université Sorbonne-Paris 1, Ecole
Pratique des Hautes Etudes-PSL, Parigi)

14.00 Elena CERVELLATI (docente di Storia della
danza, Università di Bologna) **Intorno a 'L'après-midi
d'un faune' (1912): tra ricostruzioni e reinvenzioni**

14.30 Dany SAVELLI (docente di Letteratura e civiltà
russa, Université de Toulouse-Jean Jaures, Tolosa)
**Léon Bakst et Nicolas Roerich. Penser le travail et les
relations de deux décorateurs des Ballets Russes**

15.00 Tiziana LEUCCI (CESAH, CNRS, EHESS,
Paris-Aubervilliers) **L'orientalismo di Léon Bakst e dei
Ballets Russes: ipotesi di regia per 'Sheherazade'
(1911) e 'Le Dieu Bleu' (1913)**

15.30 Discussione

16.00 Pausa

Terza sessione. Moderatore: Toni CANDELORO
(Associazione Michel Fokine, Lecce)

16.30 Annalucia CUDAZZO (assegnista di ricerca in
Discipline dello Spettacolo, Università del Salento) **Il
rito sinestetico di Ida Rubinštejn in 'Le martyr de
Saint Sébastien'**

17.00 Alessia PRATI (assegnista di ricerca, Università
del Salento, dottoressa di ricerca in Arti Visive,
Performative e Moda, Università luav di Venezia)
**Movimenti transmediali. Leggere gli ephemera
editoriali di Léon Bakst**

17.30 Mathias AUCLAIR (directeur du département
de la musique de la Bibliothèque nationale de
France, Opéra de Paris) **Commémorer Léon Bakst
aujourd'hui : retour sur l'exposition de 2016 à Paris et
sur l'ouvrage de 2023**

18.00 Discussione

18.30 Conclusioni e ringraziamenti

Comitato organizzativo:

Annalucia CUDAZZO

Alessia PRATI

Grazia Maria SIGNORE